

Лекция 3

**Русская литература первой
половины XIX столетия.
Творчество А. С. Пушкина**

План лекции

1. Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литература первой половины XIX столетия.

2. Литературный процесс первой половины XIX века. Романтизм и реализм как литературные направления.

3. Творчество наиболее значительных писателей первой половины XIX века.

4. Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина:

а) поэтическое творчество Пушкина, основные темы и мотивы его лирики;

б) «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и в развитии отечественного реализма;

в) «Повести Белкина» и их значение для последующего развития русской прозы.

1. Социально-исторические особенности развития России, определившие характер развития литература первой половины XIX столетия

- ❑ март 1801 – убийство заговорщиками императора Павла I;
- ❑ начало царствования Александра I, который издал ряд указов, способствующих развитию литературы;
- ❑ война 1812 года;
- ❑ возникновение тайных декабристских обществ. Первое из них («Союз спасения, или Общество истинных и верных сынов отечества») возникло в 1816-ом году;
- ❑ 14 декабря 1825 года – восстание на Сенатской площади;

- ❑ 1825 – 1855 – правление Николая I («Николая Палкина»);
- ❑ 1853–1856 – Крымская война (Восточная война)

«...Первые годы, последовавшие за 1825-м, были ужасны... Людями овладевало глубокое отчаяние и всеобщее уныние...».

А. И. Герцен

«У нас боятся думать вслух».

А.В.Никитенко

(умеренно-либеральный цензор)

2. Литературный процесс первой половины XIX века. Романтизм и реализм как литературные направления

□ Начало XIX века:

- классицизм (эпигоны классицизма);
- сентиментализм;
- просветительский реализм;
- романтизм.

□ 1820-е годы – кульминация романтического движения

□ 1820 – 1840-е годы – в недрах романтизма зарождается критический реализм

«Классический реализм XIX века представляет литературное направление, возникшее после французской революции и условиях зрелого развития европейского буржуазного общества, сделавшего возможным правдивое критическое изображение современной общественной жизни в социально типических лицах и обстоятельствах»

В.М. Жирмунский

- «Реализмом именуется правдивое, неприкрашенное изображение людей и условий их жизни».

М. Горький

- «Нужно было, обратить все внимание на толпу, на массу, изображать людей обыкновенных, а не приятные только исключения из общего правила, которые всегда соблазняют поэтов на идеализирование и носят на себе чужой отпечаток».

В. Г. Белинский

- «...Реализм предполагает помимо правдивости деталей, правдивость в воспроизведении типичных характеров в типичных обстоятельствах».

Ф. Энгельс

3.Творчество наиболее значительных писателей первой половины XIX века



**Василий Андреевич Жуковский
(1783 – 1852)**

Творчество В.А.Жуковского:

- **Раннее творчество – развитие традиций сентиментализма (элегии «Сельское кладбище», «Вечер» и др.)**
- **Первое десятилетие XIX века – Жуковский выступил как первый представитель и глава русского романтизма.**
- **Поэт приобрел славу всеми признанного главы романтизма как создатель 39 баллад, написанных с 1808 по 1833 годы («Людмила», «Светлана», «Ленора», «Замок Смальгольм, или Иванов вечер», «Эолова арфа», «Божий суд над епископом» и др.).**

- Жуковский создал ряд стихотворений и сказок для детей («Котик и козлик», «Птичка», «Мальчик с пальчик», «Спящая царевна» и др.);
- Поэт познакомил русских читателей с произведениями известных европейских авторов, произведения которых перевел на русский язык («Одиссея» Гомера, Орлеанская дева» Ф. Шиллера, баллады Г. А. Бюргера, Ф. Шиллера, И. В. Гете, Р. Саути и др.).
- Жуковским было сделано стихотворное переложение «Слова о полку Игореве».

«Без Жуковского мы не имели бы Пушкина»

В. Г. Белинский



**Иван Андреевич Крылов
(1769 – 1844)**

Творчество И. А. Крылова

Этапы творческого пути Крылова:

1780 – 1790-е годы, когда он выступал как драматург и журналист;

XIX век, начиная с 1805 года – время создания первых басен.

За три десятилетия (до 1834 года, года создания последних басен «Кукушка и Петух» и «Два извозчика») поэтом были написаны 204 басни. Из них 67 – переводные или заимствованные (в основном у греческого писателя Эзопа и французского поэта XVII века Лафонтена); в большинстве произведений русским баснописцем разрабатывались оригинальные сюжеты.

Басни Крылова:

- *социально-политические басни (и особо – басни о событиях 1812 года) ;*
- *нравственно-философские ;*
- *нравоучительные*

Строки из басен Крылова, ставшие крылатыми выражениями:

«А ларчик просто открывался»;

«Спой, светик, не стыдись»;

«Да только воз и ныне там»;

«Слона-то я и не приметил»;

«А Васька слушает да ест»;

«Кукушка хвалит Петуха» и др.



**Александр Сергеевич Грибоедов
(1795 – 1829)**

Комедия «Горе от ума» – одно из самых злободневных произведений русской драматургии, блестящий пример тесной связи литературы и общественной жизни.

Содержание «Горя от ума» раскрывает прежде всего столкновение двух эпох русской жизни – «века нынешнего» и «века минувшего».

В комедии показано, что конфликт «века нынешнего» с «веком минувшим» является выражением борьбы двух политических лагерей, сложившихся в русском обществе после Отечественной войны, – лагеря защитников крепостного строя в лице Фамусова, Скалозуба и других, и лагеря передовой дворянской молодежи, облик которой воплощен в Чацком.

Появление «Горя от ума» предвещало *победу критического реализма* в русской литературе:

- 1) действительность раскрывается в комедии не в статических образах классицистических комедий XVIII века, а в развитии, в борьбе нового со старым;
- 2) в произведении исторически верно воспроизведена жизнь современной драматургу эпохи;
- 3) утверждая диалектический принцип, драматург раскрывает характеры героев в тесной связи с общественной средой, в которой они сформировались и существуют ;
- 4) писатель стремится запечатлеть типические характеры в типических обстоятельствах;

5) типизируя образы, Грибоедов придает каждому персонажу индивидуальные свойства. «Портреты и только портреты, – писал драматург, – входят в состав комедии и трагедии, в них, однако, есть черты, свойственные многим другим лицам, а иные всему роду человеческому настолько, насколько каждый человек похож на всех своих двуногих собратьев»;

- 6) Грибоедов оказался новатором в развитии языка русской драматургии. Он широко и обильно использовал в своей комедии живую разговорную речь. Индивидуализации персонажей, их яркой портретности способствовали речевые характеристики;
- 7) вольный стих грибоедовской комедии подготавливал переход русской драматургии, в частности комедии, к прозаическому языку.



**Михаил Юрьевич Лермонтов
(1814 – 1841)**

Творчество М. Ю. Лермонтова

«Смерть Поэта» – поэтический отклик на гибель Пушкина, созданный под непосредственным впечатлением от трагической вести в конце января – первых числах февраля 1837 года. С этого стихотворения началась известность Лермонтова как поэта, преемника великого Пушкина.

Основные темы и мотивы лирики Лермонтова:

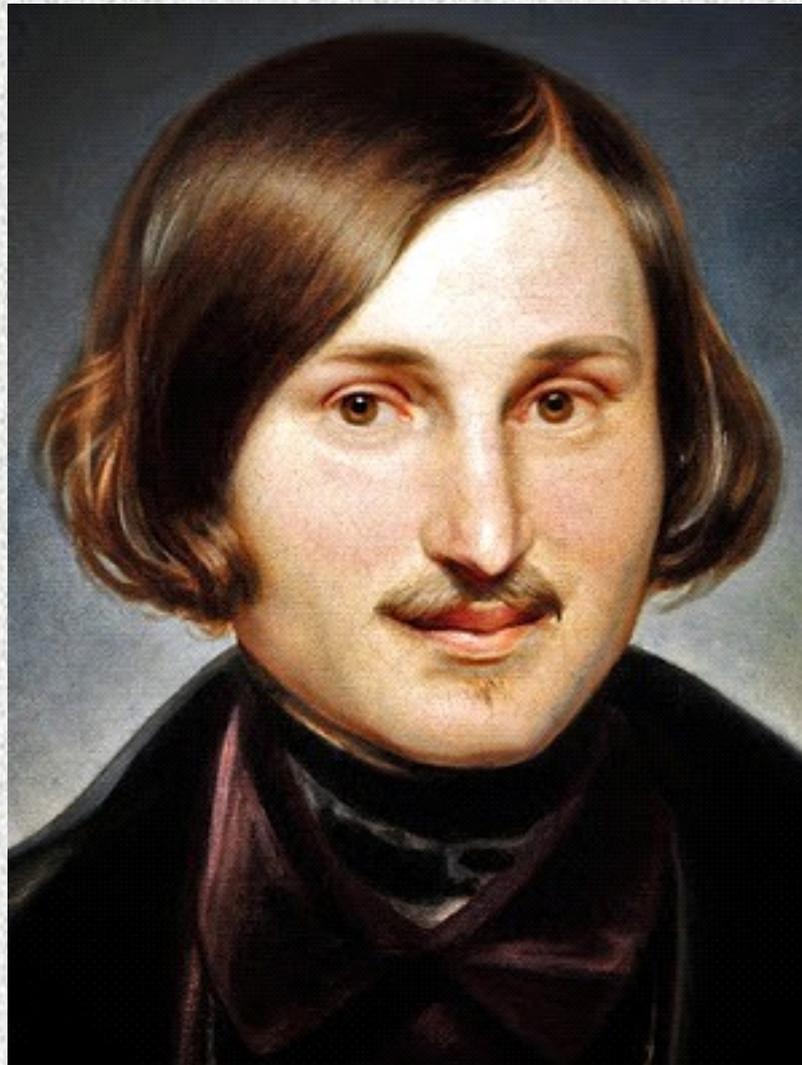
- тема поэта, его назначения и судьбы («Кинжал», «Поэт», «Пророк»);
- гражданская тематика, тема Родины («Бородино», «Дума», «Родина»);
- тема свободы («Узник», «Сосед», «Пленный рыцарь»);
- тема одиночества («И скучно, и грустно», «На севере диком стоит одиноко...», «Утес», «Листок», «Выхожу один я на дорогу...»).

- Романтические поэмы («Демон» и «Мцыри»);
- «Песня про купца Калашникова;
- драма «Маскарад»;
- роман «Герой нашего времени».

«Герой нашего времени» – итоговое произведение М.Ю. Лермонтова, первый русский социально-психологический и философский роман в прозе.

Вместе с «Евгением Онегиным» А. С. Пушкина и «Мертвыми душами» Н. В. Гоголя «Герой нашего времени» стоит у истоков русского романа второй половины XIX века.

Одно из главных открытий Лермонтова – образ Печорина. В этом образе получили свое выражение особенности последекабристской эпохи, в которой, по словам А.И. Герцена, на поверхности «видны были только потери», внутри же «совершалась великая работа ... глухая и безмолвная, но деятельная и непрерывная».



Николай Васильевич Гоголь
(1809 – 1852)

Творчество Н. В. Гоголя:

- ❑ сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки» («Сорочинская ярмарка», «Ночь перед Рождеством», «майская ночь или Утопленница», «Вечер накануне Ивана Купала», «Страшная месть»);
- ❑ сборник «Миргород» («Старосветские помещики», «Тарас Бульба», «Вий»);
- ❑ «Петербургские повести» («Портрет», «Невский проспект», «Нос», «Шинель»);
- ❑ комедия «Ревизор»;
- ❑ поэма «Мертвые души»

4. Основные этапы жизненного и творческого пути А. С. Пушкина



**Александр Сергеевич Пушкин
(1799 – 1837)**

Основные этапы творческого пути А. С. Пушкина:

- лицейский период (1811 – 1817);
- петербургский период (1817 – 1820);
- годы южной ссылки (1820 – 1824);
- михайловский период (1824 – 1826);
- последнее десятилетие (1826 – 1837).

«Болдинская осень» (1830 год) – время расцвета дарования прозаика и поэта.

«Здесь одна поэзия: никакого наружного блеска, все просто, все прилично, все исполнено внутреннего блеска, который раскрывается не вдруг; все лаконизм, каким всегда бывает чистая поэзия. Слов немного, но они так точны, что обозначают все. В каждом слове бездна пространства; каждое слово необъятно, как ПОЭТ».

Роман в стихах «Евгений Онегин» (1823 1830)

- «...Энциклопедия русской жизни».
- ««Онегин» – в высшей степени оригинальное и национально-русское произведение. Вместе с современным ему гениальным творением Грибоедова «Горе от ума» стихотворный роман Пушкина положил прочное основание новой русской поэзии, новой русской литературе... Оба эти произведения были школою, из которой вышли и Лермонтов, и Гоголь. Без «Онегина» был бы невозможен «Герой нашего времени», так же как без «Онегина» и «Горя от ума» Гоголь не почувствовал бы себя готовым на изображение русской действительности, исполненное такой глубины и истины».

В.Г.Белинский

«Повести Белкина» (написаны во время Болдинской осени) (1830)

- «Выстрел»
- «Метель»
- «Гробовщик»
- «Станционный смотритель»
- «Барышня-крестьянка»

- **«Гробовщик» и «Станционный смотритель» считаются первыми русскими реалистическими прозаическими произведениями.**
- **В «Станционном смотрителе» Пушкин выдвигает демократическую тему «маленького человека», предвворяя «Шинель» Н. В. Гоголя.**
- **Из прозы Пушкина вытекают в дальнейшем многие явления русской литературы – и натуральная школа, и тема «маленького человека», и сатирическая проза.**